

SORTIR

CIE OPALE PETITES COMÉDIES SUISSES

Pour rire de nous

SIERRE Comme on aime ces étés où la Cie Opale investit les courts de tennis du château Mercier pour de belles productions théâtrales. On a vu «La double inconstance» de Marivaux, un magnifique «Malade imaginaire» ou encore en 2013, «L'augmentation» de Georges Perec. L'humour est souvent au rendez-vous, la qualité des productions aussi dans un cadre naturel, propice au ravissement. Du 22 juillet au 9 août, Opale présente «Petites comédies suisses», trois petits textes en un acte, écrits et mis en scène par Alain Knapp. Trois histoires «suisse».

Nos travers au scalpel

Il fait très chaud en ces jours de répétition. Anne Salamin cherche l'intonation et la posture juste



«Il met le doigt où ça

fait rire, sarcastique.»

JACQUES MAITRE
COMÉDIEN

pour interpréter Martine dans la courte pièce «Une connaissance». La bourgeoise bon ton revient d'une performance qu'elle vient d'apprécier au théâtre de La Chaux-de-Fonds. Snob, caracté-rielle et plutôt imbue d'elle-même, Martine scande à tout bout de champs: «L'art, à quelque part, ça doit en général me dévaster.» On rit beaucoup du personnage, de la leçon d'art contemporain et probablement un peu de nous-mêmes aussi!

Le «Commando salade» raconte l'histoire d'un couple qui surveille le jardin de ses voisins partis en vacances et bascule dans la paranoïa alors que «La forêt privée» met en scène un promoteur et un propriétaire. Le promoteur souhaite accélérer la vente des appartements jugés trop sombres par la clientèle en tentant de convaincre le propriétaire forestier d'abattre les deux tiers de sa forêt... «Cette petite pièce parlera évidemment aux Valaisans et de leur rapport à la construction et à la nature...» explique Jacques

Maitre, l'un des comédiens de la troupe. Et d'ajouter: «Chaque pièce est traitée différemment, sous forme d'une discussion, dans le jardin d'une famille ou encore dans un espace fermé à la façon des clowns, avec une gestuelle très typée...» Aucun risque de s'ennuyer!

ISABELLE BAGNOUD LORETAN

Du 22 juillet au 9 août, à 19 h et 21 h. Relâches: lundi, mardi et le 7 août. La pièce se joue par tous les temps mais en cas de pluie, au Théâtre Les Halles. Si météo incertaine appelez le 1600. Réservations www.compagnieopale.ch ou Zap 027 451 88 66.



Anne Salamin en répétition, joue Martine, une madame «Je-sais-tout» en matière d'art contemporain: jouissif! LE JDS

CRANS-MONTANA CLASSICS

Maîtres et virtuoses

CRANS-MONTANA Fidèle à ses habitudes estivales, Crans-Montana Classics propose des Master classes de violon du 5 au 14 août de 16 à 19 heures et des concerts gratuits les 8, 11 et 14 août à 20 h, le tout à l'Hôtel Royal. Participeront notamment Julie et Camille Bertholet dont la seconde avait notamment remporté le concours de musique classique sur France 2 «Prodiges». Des rencontres passionnantes entre jeunes virtuoses et maîtres accomplis.

A la direction artistique de Crans-Montana Classics, Shlomo Mintz propose trois concerts: le 2 août au Régent à 20 h 30, il sera soliste avec l'Orchestra Filarmonica Italiana. Le 12 août à 20 h 30 à la chapelle Saint-Christophe de Crans, Hagai Shaham donnera un concert en famille (son épouse et deux de ses enfants), accompagné du pianiste Sander Sittig. Le 15 août à 20 h 30 au Régent, l'Orchestra de chambre de Silésie clôture la saison avec Shlomo Mintz, Cihat Askin, Hagai Shaham et quatre élèves des masters classes avec les «Quatre saisons de Vivaldi» et la «Symphonie concertante pour violon» de Mozart.

Opéra-Comique de Paris

Enfin, en collaboration avec M4 Culture, Crans-Montana Classics propose des concerts de l'Opéra-Comique de Paris, une première dans la station. Organisé en collaboration avec Jérôme Deschamps, directeur de l'Opéra-Comique de Paris depuis 2007, des masters classes du 18 au 20 août et deux concerts vendredi 21 août à l'Hôtel Royal à 20 h et samedi 22 août à 20 h, au Guarda golf, une traversée des romances et de l'âge d'or des mélodies françaises...

www.cmclassics.ch